

Následující manifest vznikl na základě našeho přesvědčení o potřebě upravit rozvrh pro první ročník tak, aby odpovídal aktuálním potřebám studentů v různých oborech a disciplínách a nebyl jen formálním naplněním tradicionalistického statutu školy. Důkazem stávajícího lpění na vyprázdněné tradici je pro nás existence povinné docházky na předměty anatomie, perspektivy a večerního kreslení.

1) Nezavrhujeme platnost řemesla, neboť v řemesle se skrývá zkouška píce a poznání oboru.

Nesměřujeme k deskillingu, neboť výuka by neměla podléhat módě eklektiků, ale podporovat uchopení oboru v celé jeho podstatě.

2)

Zpochybňujeme současné nastavení rozvrhu pro první ročník, neboť neodpovídá zájmům studentů nových médií či konceptuálněji laděných ateliérů.

Požadujeme revizi povinné docházky u předmětu anatomie, perspektiva a večerní kreslení, neboť nabízí sumu informací užitečnou jen pro část tradičních médií.

Usilujeme o demokratizaci metod, neboť metody jak dosáhnout cíle, se liší dle výběru média.

Usilujeme o to, aby metody nepodléhaly archaickému diskursu učení, aby se nestaly pastí staré sentimentality a nostalgie, ale aby byly přizpůsobené k potřebě daného média.

Usilujeme o to, aby se povaha povinných předmětů přimykala k podstatě daného média.

Hlásíme se k médiu textu jakožto řemeslu i relativně univerzálnímu prostředku reflexe vlastních úvah o umění, a tedy i k nové metodě, která se odkazuje na tradici a historii onoho média.

Hlásíme se k médiu pohyblivého obrazu jakožto řemeslu i dalšímu univerzálně srozumitelnému jazyku, rovnocennému partneru k literatuře a výtvarnému umění, a tedy i k nové metodě, která se odkazuje na tradici a historii onoho média.

Chceme, aby se i malířské školy nepodřizovaly starému diskursu učení, neboť malba je jenom záludný pojem, který sám sebe zapírá a který se spolčuje s jinými médii (dle zaměření ateliérů a uvážení daných pedagogů).

Chceme, aby se tato dosavadní konzervativní politika na škole nestala vyprázdněnou tradicionalistickou manýrou, ale aby byly umožněny nové přístupy k výuce - liberálnější ve smyslu volby, volnější ve smyslu experimentu, svobodnější ve smyslu výběru metody.

V Praze dne 3.3.2019

Minh Thang Pham, Malba II Matyáš Maláč, Malba II Matouš Hrbek, Malba II Anežka Abrtová, Malba II Adina Šulcová, Malba III Matěj Čech, Malba III Jáchym Řičánek, Intermédia II